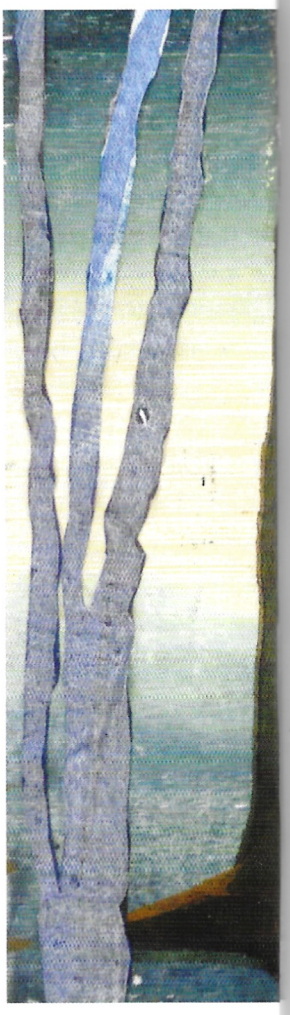
# Het landschap van Renée Blom

## *"Buiten beweeg ik, ben ik op reis, heb ik geen afgegrensd doel"*

**Door Olga van der Klooster**

Grafisch kunstenares Renée Blom werd vorig jaar tweede bij de uitreiking van de Ysbrand Grafiekprijs. De jury vond haar werk zo bijzonder dat Grafisch Atelier Alkmaar een tentoonstelling aan haar wijdt. Het landschap is een geliefd onderwerp van haar en omdat ik voor RAAM aandacht aan dit thema besteed wilde ik Renée graag ontmoeten. Ze heeft haar werkruimte in een van de tot ateliers omgebouwde containers bij de zwaaikom voor vrachtschepen aan het Buitenveer. Ze zien er sfeervol uit. Tegenwoordig zijn containers een ideale oplossing voor woningnood en alternatief wonen, want je kunt ze makkelijk tot een Tiny House ombouwen. Deze zijn nog uit de tijd van beeldend kunstenares Marte Röling. Zij was haar tijd ver voor uit. Wie wil nou geen atelier op een mooie, rustige plek aan het water. De afgedankte Lockheed F-104 Starfighter die Marte in 1989 van de Koninklijke Luchtmacht kreeg, staat er jammer genoeg niet meer. De ruimte die nu Renée's atelier is, is dit keer helemaal opgeruimd vanwege de afgelopen atelierroute. Van de grote werktafel in het midden zijn de inktvlekken zorgvuldig weggepoetst. En de potten inkt, tekenmateriaal en penselen heeft ze voor die gelegenheid ordelijk gerangschikt in de plankenkasten langs de wanden.



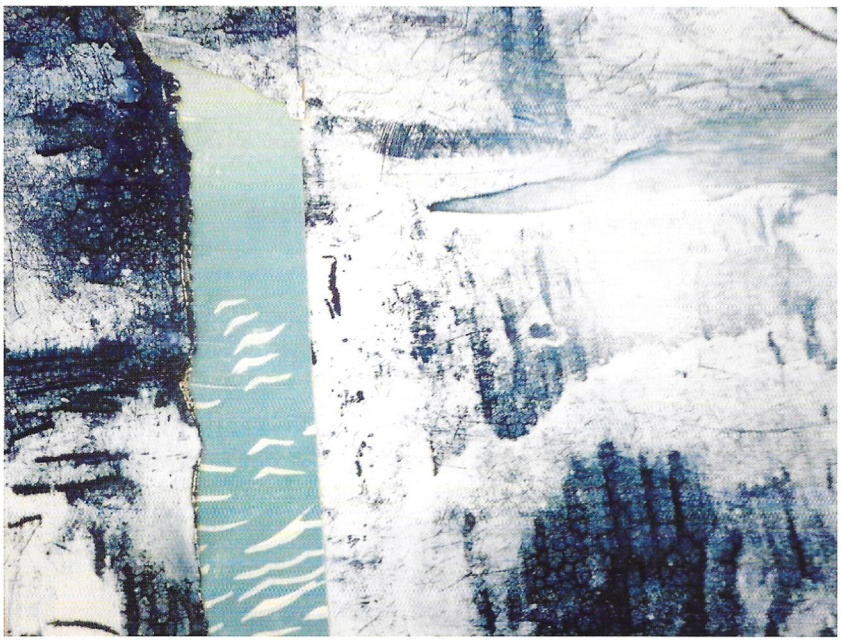
*Waarom grafiek? vraag ik haar.*
Grafiek is weerbarstig. Voordat een prent naar mijn zin is heb ik hem al tig-keren afgedrukt. Ik moet er hard aan werken. Mijn werk ontwikkelt zich naarmate ik ermee bezig ben. Het is een doorlopend proces van kijken, reageren en afdrukken. Dat vind ik fijn. Tijdens zo'n periode leef ik in een bubbel. Dan ben ik een paar weken met niets anders bezig. Ik ga dan ook niet naar tentoonstellingen en kunsttijdschriften bekijk ik ook niet. Ik raak erdoor afgeleid. Ik wil ook zo min mogelijk gestoord worden.

*Welke technieken beoefen je het liefst?*
Etsen doe ik niet veel meer want ik heb nog steeds geen goede vervanger voor dat giftige salpeterzuur gevonden. Dat is gemene troep. Ik maak hout- en linosneden en een combinatie daarvan. En ik maak collages. Die techniek geeft me zoveel vrijheid. Ik knip en snijd interessante delen uit mijn autonome prenten die ik dan weer aanbreng op een met pastelkrijt bewerkte of met inkt bedrukte ondergrond. Je hebt

met collage eindeloos meer mogelijkheden om tot verrassende beelden te komen. Soms leidt dat schuiven met collagestroken ook wel tot gepruts. De prenten waarbij ik ze in een keer treffzeker heb neergelegd zijn haast altijd goed. Die zijn de beste.

*Je verbeeldt graag het landschap en dingen uit de natuur.*
Zo'n dertig jaar geleden zijn we van Amsterdam naar Weesp verhuisd. Ik hou van de polder. Ik wil om me heen kunnen kijken. Als kind heb ik de polio-epidemie meegemaakt, misschien komt het daardoor. We moesten bij andere kinderen wegblijven en binnenblijven. Dat was heel beklemmend. Met deze corona-epidemie bekruipt me hetzelfde gevoel. Dan wil ik naar buiten! Ik moet kunnen ademen, in contact met de omgeving zijn, met de natuur, het landschap. Buiten beweeg ik, ben ik op reis, heb ik geen afgegrensd doel. Ik ervaar daar de elementen: de wind, een vlucht vogels, het water...

Renée Blom, *Ik hou van bomen*, hout- en linosnede, 2021, 29 x 29 cm.



Renée Blom, *Rafaëls bosvijver*, collage, 2021, 35 x 35 cm.

*Dat klinkt spiritueel, haast als een religieuze ervaring.*
De wetenschap en onze maatschappij laten weinig ruimte voor mystieke zaken. Het kunstenaarschap maakt mij er ontvankelijk voor. Maar ik ben ook van mezelf spiritueel aangelegd. Je moet alleen durven zijn en tegen de stilte kunnen. Kunstenaars kunnen dat over het algemeen beter en zijn daardoor ook gevoeliger voor het mystieke en het esoterische. Ik ben ook erg geïnteresseerd in de Mayacultuur. Ik kan mijn indrukken buiten in de natuur niet altijd in taal uitdrukken, maar in mijn grafisch werk gaat dat goed. Een horizontale lijn op een leeg vlak roept al associaties met een landschappelijke horizon op. Zo werkt het brein van de kijker en dat wil ik ook. Ruimtelijkheid en weidsheid ontstaan wanneer ik er verticale elementen en beweging aan toevoeg. Dat zie je ook in mijn meest recente werk 'De voetstappen van Sint Lucas.' Ik maakte dit voor de lustrumtentoonstelling afgelopen november van onze kunstenaarsvereniging Sint Lucas in Amsterdam. Het verbeeldt zijn reis door het oostelijk deel van het Middellandse Zeegebied. Hij maakt van alles mee: schipbreuk, gevangenneming en andere tegenslag. Maar hij overwint het allemaal. Zijn voetstappen kun je symbolisch opvatten. Een Chinees gezegde luidt dat je de waarheid en de oplossing van je probleem in de afdruk van je eigen voetstap vindt.

De tentoonstelling *Blauw* is te zien van 18 november tot en met 25 januari 2022 in het Grafisch Atelier Alkmaar aan de Doelenstraat 23. Het is open van maandag tot met vrijdag van 10:00 tot 17:00 uur. Je bent van harte welkom.

Check voor de laatste coronaregels de website van het GAA.
www.grafischatelieralkmaar.nl